

муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад «Золотой ключик»
Маслянинского муниципального округа Новосибирской области

«ПРИНЯТА»
решением педагогического совета

протокол № 1 от 28.08.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию для воспитанников дошкольного образования
на 2026-2027 учебный год

Составитель:

музыкальный руководитель Готфрид И.И.

Содержание.

I. Целевой раздел.	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	3-4
1.2. Принципы и подходы	4
1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	4-13
1.4. Планируемые результаты освоения программы детьми	13
II. Содержательный раздел.	19
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	19-20
2.2. Описание вариативных форм, способов и средств реализации программы	20
2.3. Направления деятельности музыкального руководителя	21-22
2.4. Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности	22
III. Организационный раздел.	22
3.1. Комплекс материально-технического обеспечения	22-23
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания	23
3.3. Перспективное планирование музыкальных праздников и развлечений	27
IV. Приложения.	
Приложение №1: План работы с педагогами	28
Приложение №2: План работы с родителями	29
Приложение №3: Перспективное планирование музыкальных праздников и развлечений	30
Приложение №4: Дидактические игры	31

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. Пояснительная записка

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному развитию является модифицированной и составленной на основе требований ФГОС ДО, а также в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава учреждения;
- основной образовательной программой дошкольного образования МКДОУ детского сада «Золотой ключик» и парциальных программ по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой «Праздник каждый день»; М.Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой «Музыкальное воспитание в детском саду», В.А. Петровой «Музыка-малышам».

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей в форме педагогического наблюдения.

1.1. Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- формирование ценностных ориентаций, основ музыкальной культуры дошкольников средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья обучающихся;

-развитие речи, внутренних психических процессов, творческого воображения фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

- соответствие принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно-образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Состав групп: младшая группа, включает 2 возраста: первая младшая группа-группа раннего возраста от 1,5 до 3 лет; вторая младшая группа от 3 до 4 лет; старшая группа, включающая в себя 3 возраста – средний от 4 до 5 лет, старший от 5 до 6 лет и подготовительный от 6 до 7 лет. В группах нет детей со статусом ОВЗ и инвалидностью.

Характеристика возрастных возможностей:

Музыкальные занятия включают несколько видов деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмическую, танцевально-игровую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах, проектную деятельность.

2-3 года:

Подпевание и пение

Поют всей группой, точно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Запоминают слова песни, но при воспроизведении возможны ошибки в произношении. Поют с помощью воспитателя, индивидуально и группами, с музыкальным сопровождением и без него.

Слушание

Слушают новые песни без музыкально-двигательного показа. Узнают знакомые песни и различают их по характерному фортепианному сопровождению. С интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями (например, пьесы Е. Тиличевой «Зайка», «Мишка»): запоминают музыку, иллюстрирующую рассказ, и узнают, какой эпизод или персонаж она изображает.

Слушают классическую музыку в течение 5 минут с перерывами. Продолжительность непрерывного звучания 1-1,5 минуты (до 2 минут).

Движения

Выполняют движения в музыкальных играх, упражнениях и плясках в соответствии с показом, со словами, музыкой.

Быстро усваивают, запоминают и воспроизводят: новые движения, показанные взрослыми; новые сочетания знакомых движений; новые варианты знакомых движений; смену движений в соответствии с двухчастной и трехчастной музыкой.

Участвуют в сюжетных играх. Передают характер движений и переходят с изменением музыки от одного эпизода к другому, как по показу, так и самостоятельно.

Осваивают новые индивидуальные движения: ходьба, бег на месте, громкая и тихая ходьба; осторожные шаги прячущихся детей, быстрые шажки вперед-назад на носочках; прыжки на двух ногах на носочках.

Осваивают более сложные действия с предметами, включая в действие новые предметы (палочки, султанчики, платочки, листики и т.д.)

Совершенствуют координацию движений: хлопки с притопыванием, полуприседания с вращением кистей; полуприседания с поворотом корпуса.

Проявляют согласованность движений: ходьба, бег «стайкой», ходьба и кружение парами, самостоятельная ходьба по кругу (3-4 ребенка), сужение и расширение общего круга с помощью взрослого, умение восстанавливать круг после разных плясовых движений («крепкий круг»).

3-4 года

Слушание музыки

Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть эмоционально окрашенными. Их лучше давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем - с менее ярко выраженным. Дети 3-4 лет учатся сравнивать музыкальные произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; педагог подсказывает эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание - это знакомство с произведением и этическое восприятие его в целом. Второе и третье прослушивания - восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На следующих занятиях дети, как правило, уже узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам. Чтобы совершенствовать умение детей вслушиваться в музыку, педагогу следует уделять больше внимания выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения. Важно приучать детей слушать музыку, вслушиваться в её звучание. К концу года дети слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую, эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

В работе с детьми 3-4 лет широко используются музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха и сенсорных способностей. Игра разучивается следующим образом: музыкальный руководитель знакомит детей с игрой, затем дошкольники осваивают её с воспитателем. На последнем этапе воспитанники могут играть уже самостоятельно, проявляя инициативу, а педагог помогает им, стремясь к тому, чтобы игра вошла в повседневную деятельность детей.

Пение. Позволяет углубить представления детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку и музыкальные способности в целом. Дети 3-4 лет учатся петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне *ми-си*. Для того, чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно чаще петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, в играх, на прогулках). До разучивания песни следует сформировать у детей целостное представление о её мелодии. С этой целью сначала слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки.

Для достижения легкого и чистого звука пропеваются слоги (га, ка, ку, го, гу); используют упражнения для правильного формирования гласных (например, звук «а»- кукла плачет «а», укачай мишку «а-а-а-а»...; звук «о»-курочка зовет цыплят «ко,ко,ко»). Применяются комплекс методических приемов, дополняющих друг друга: четкое начало песни, четкий ритм пения; выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов; протягивание концов музыкальных фраз и т.д. в зависимости от задачи изменяется характер пения. Во время обучения большое значение имеют указания музыкального руководителя, предшествующего показу. Они могут быть образные (обращенные к детскому мышлению, эмоциям) и прямые (направленные на понимание детьми требований педагога). Для чистого звучания песни важно соблюдать певческую установку- правильную позу: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке, не наклоня вперед корпус и голову.

В процессе разучивания песни дети сидят на стульях. Стоя дети поют те песни, которые им хорошо знакомы.

Чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии, доступность текста для пения, соответствие мелодии голосовым возможностям детей. Не следует торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного творчества детям предлагаются творческие задания, игры («Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.)

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку и, прежде всего, чувства ритма. Ребенок 3-4 лет уже может обращать внимание на качество движения, главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе. Во время разучивания музыкально-ритмических движений музыкальный руководитель использует различные методические приемы с учетом возрастных особенностей детей: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения (как выполнять то или иное ритмическое упражнение), показ движений детьми или воспитателем, упражнения. Обучение музыкально-ритмическим движениям следует начинать с восприятия музыки к игре (танцу, пляске), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр, плясок начинается с показа, и только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, педагог может ограничиться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом важно добиваться не только правильного, но и выразительного выполнения движений, для чего хорошо прибегать к образным сравнениям (идем как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички), которые помогают детям передавать характер движения. На занятиях и во время праздников не следует использовать аудиозаписи. Детям важно танцевать под «живую» музыку, чтобы испытывать удовольствие и радость от исполняемой пляски.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети 3-4 лет уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы (до первой октавы- до второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен, погремушка). Необходимо закрепить знания детей о музыкальных игрушках и инструментах: металлофоне и барабане.

При знакомстве с музыкальным инструментом важно вызвать у детей интерес к нему. В беседе с детьми музыкальный инструмент преподносится в привлекательной форме: так, показывая металлофон, следует рассмотреть пластинки, молоточек, сыграть веселую плясовую мелодию, знакомую песенку, предложить извлечь звуки. Для обучения игре на детских музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. Этому способствуют музыкальные дидактические игры. Если программные задачи музыкального развития детей 3-4 лет решены в полном объеме, музыкальная активность дошкольников проявляется в следующем:

- дети заинтересовано слушают музыку и эмоционально реагируют на неё;

- узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто интонировать мелодию;
- умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях;
- умеют подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.

4-5 лет

Слушание музыки

Дети этого возраста проявляют особый интерес к инструментальной музыке. Они определяют не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня); способны показать свое отношение к музыкальному произведению. Положительное отношение к слушанию возникает в том случае, если дошкольникам интересно, они участвуют в происходящем, а педагог исполняет произведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей помогают строки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие чувств при восприятии художественного образа. Формированию умения слушать музыку, развитию слухового восприятия и музыкальной памяти способствуют музыкально-дидактические игры: «Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай». Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию, под которую позже будут действовать (танцевать, водить хороводы, петь); с помощью воспитателя дошкольники включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Пение

Дети могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, чисто петь мелодию. Чтобы правильно разучивать песню, необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон. В среднем дошкольном возрасте воспитанники поют от «до», до «ля» первой октавы. Обучать пению важно в благоприятной обстановке: педагог должен вселять в детей уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво. Следует целенаправленно работать над чистотой интонации и звукопроизношением; настраивать дошкольников на нужную тональность, педагог пропевает для образца звуки песни, дети повторяют. Разучивая мелодию, можно пропевать ее на различные слоги: «ля», «ма», «но». Это способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции предлагаются скороговорки, четверостишия: шепотом произносятся короткие фразы, пропеваются куплеты, исполняются припевы группой, а затем – сольно. Если дети затрудняются пропевать какой-либо интервал (терцию, кварту), можно поупражнять их и использовать характерную интонацию для выраженного в песне художественного образа. Так при разучивании песни «Кукушечка» (муз. М. Красева) используется звукоподражание «ку-ку».

Для развития координации голоса и слуха подходят попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярное пропевание развивает диапазон. Петь необходимо без сопровождения. При этом используются музыкальные дидактические игры на различие звуков по высоте: «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, «Дождик», муз. М. Красева и др. используются задания «Спой собственную колыбельную», «Допой песенку», «Позови подружку или друга», «Вопросы и ответы».

Музыкально-дидактические игры

Они развивают сенсорные способности детей, стимулируют к прослушиванию произведений, помогают узнать, сравнить и выделить выразительные музыкальные средства (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год разучивается 10-12 игр, на занятиях и вне их. Разученная игра переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Музыкально-ритмические движения. Дети уже способны проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движение после вступления, менять их в

зависимости от формы (двух- или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий- низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу. На занятиях активно используются игровые методы и приемы обучения, которые помогают обратить внимание детей на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Яркая атрибутика улучшает эмоциональный настрой (шарики, цветы, флажки, ленты, платки, шапочки). С дошкольниками можно инсценировать несложные песни («Конь» муз. Е. Тиличевой; «Лиса и гуси» муз. Ф. Гершевой; «Воробей» муз. А. Филиппенко и др.), музыкальные сказки, импровизировать пляски. Для развития творческого потенциала необходимо обучать детей разнообразным движениям, повторять и закреплять их.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучение происходит систематически на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с инструментом, рассказ об истории его создания; постановка корпуса, рук, освоение основных приемов звукоизвлечения, разучивание музыкального произведения. Дети учатся держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, плечо и предплечье тоже участвуют. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фраз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, что позволяет получать красивый звук. Мышцы кистей рук, координация движений развивается в результате систематических занятий.

К концу года музыкальная активность дошкольников проявляется в том, что дети:

- высказывают суждения о музыке,
- имеют любимые произведения;
- проявляют самостоятельность при использовании песен, танцев;
- оценивают качество своей исполнительской деятельности;
- проявляют устойчивый интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано или без него;
- узнают музыкальные произведения по мелодии, вступлению и заключению;
- с удовольствием выполняют ритмические движения;
- передают в играх, упражнениях и танцах характер произведения;
- выполняют танцевальные движения и используют их в свободной пляске.

5-6 лет

Слушание музыки

- знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагается слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке, научиться различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- знакомство с особенностями произведения: дети понимают, что музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека; стремятся раскрыть смысл произведения. При этом вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний. Совершенствуется музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза и мелодия в целом).
- знакомство с приемами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами помогает детям осознавать и воспринимать произведение в целом.
- совершенствование навыка различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями.

Пение.

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому детям нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать, повторять услышанное, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

При первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать. Это дает возможность избежать неправильного пения. Вокальный образец может звучать в двух вариантах: с музыкальной поддержкой (подыгрыванием или подпеванием) или без нее. Постоянное подыгрывание, подпевание педагога мешают развитию слуха детей. Музыкальная поддержка должна звучать, не заглушая пение ребенка. В процессе обучения пению необходимы объяснения педагога. При этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова. Для выработки дыхания следует использовать игровые упражнения («понюхай розу», «сделай выдох, как бы задув свечу», «кто дольше прогудит как паровоз, пароход»). У каждого ребенка есть звуки, которые ему удобнее петь естественным голосом - так называемые примарные зоны. Наиболее естественный диапазон для детей старшего дошкольного возраста в пределах квинты «ре»- «си» первой октавы. Если ребенок поет выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонации, поэтому необходимо определить примарные зоны каждого ребенка. В ходе поэтапного разучивания песни используются приемы, содействующие развитию голоса и музыкальных способностей. Первый этап включает вступительное слово педагога, художественный показ, беседу и повторный показ. В ходе беседы дети учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение. Этап завершается коллективным исполнением песни.

Второй этап - собственно разучивание. Он начинается с пения вместе с педагогом. Лучше спеть песню 1-2 раза без фортепианной поддержки, затем разучивание по фразам. Темп пропевания фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание. Приемы: педагог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню. Ребенок исполняет одну фразу, активно слушает всю мелодию и учит ее. Сложный прием - распределение отдельных фраз между несколькими исполнителями.

На третьем этапе идет работа над выразительностью пения, используется пение всей группой. Индивидуально и по подгруппам в сопровождении фортепиано или без него.

Песенное творчество.

Начинается с обучением звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций, импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?»- «Я здесь!». Дети учатся импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Дидактическая игра.

Дидактические игры на развитие сенсорных способностей, умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. Разучивание игр происходит на занятиях, а затем дошкольники играют вместе со взрослым или друг с другом («Узнайте песню по вступлению», «Сколько нас поет?»). «Звенящие колокольчики»). Технология обучения дидактической игре та же, что и в средней группе.

Музыкально-ритмические движения

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения легко и плавно.

получая от этого удовольствие. Необходимо продолжать развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Разучиваются упражнения для усвоения элементов танцевальных движений, гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластичностью, четкостью и легкостью движений, стремиться создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя.

Танцевально-игровое творчество

В работе с детьми следует продолжать развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, хороводам, танцам других народов, составлять различные композиции, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя. Например продумывание комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя).

Игра на детских музыкальных инструментах. В работе с детьми необходимо систематическое музыкальное развитие, создание детского музыкального оркестра, формирование желания играть в нем. Следует учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом динамику и темп; совершенствовать навык различения звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки, построенные на двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем детей учат исполнять попевки, построенные на 3-4 и более звуках. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах следует активно использовать музыкально-дидактические игры.

Особенности организации интегрированных музыкальных занятий

В старшей группе проводятся все виды музыкальных занятий: тематические, комплексные, доминантные и традиционные. За основу берется интегративно-тематический подход, при котором художественный образ рассматривается взаимосвязано. Детям предоставляется возможность узнать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства использует художник, композитор, поэт. Такие занятия не только дают знания, умения, но и обобщают их, представляют то или иное явление целостно.

Особенности интегрированных занятий:

1. восприятие музыки как искусства, когда ребенок подчиняется своему эмоциональному состоянию, актуализирует для себя проблему, ситуацию, которая оказалась в центре внимания, и входит с ним в диалог.
 2. Осознание своих эстетических эмоций при восприятии произведения искусства означает развитие художественного вкуса и эстетического сознания.
 3. Воплощение переживаемого в творческой деятельности является для детей обязательным и вызывает у них интерес. Ребенок мобилизует свое восприятие, синтезирующее имеющийся художественный опыт и новое чувство, только что пережитое при восприятии искусства.
- Если программные задачи музыкального развития детей решены в полном объеме, музыкальная активность дошкольников проявляется в следующем:

- дети способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная);
- имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры;
- обладают музыкальной памятью, певческими навыками, певческим слухом, вокально-слуховой координацией;
- умеют импровизировать в пении, танце, творчески передавать различные музыкально-игровые образы.

6-7 лет

Слушание музыки

Предполагает:

- знакомство с жанрами, характером музыки- ребятам предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке, научиться различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- ознакомление с особенностями произведения- дети понимают, что музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека, стараются осознать смысл произведения.

При этом у дошкольников вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний, так как, характеризуя музыкальное произведение им приходится детально анализировать особенности выразительных средств, показать их связь с содержанием. Музыкальная память совершенствуется через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступления, заключения, музыкальная фраза и мелодия в целом);

- знакомство с приемами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами помогает старшим дошкольникам осознать и воспринимать произведение в целом:

- совершенствование навыка различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов -клавишно- ударных и струнных (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы.

Пение.

Дети 6-7 лет, имеющие музыкальный слух и голос, уже могут петь чисто, интонируя мелодию и способны освоить ряд певческих навыков.

Первоосновой является подражательное пение,

Детей необходимо учить слушать, повторять услышанное, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. При первом прослушивании дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать, что дает возможность избежать неправильного пения. Вокальный образец может звучать в 2 вариантах: с музыкальной поддержкой или без него. Музыкальная поддержка педагога должна звучать, не заглушая пения ребенка. Особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова.

Первый этап обучения включает вступительное слово, художественный показ, беседу и повторный показ педагога. В ходе беседы дети учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение. Этап завершается коллективным исполнением песни.

Второй этап- это собственно разучивание, которое начинается с пения вместе с педагогом. Сначала целесообразнее спеть песню 1-2 раза от начала до конца без фортепианной поддержки, что позволит выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается более длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп подпевания фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание.

При разучивании хорошо использовать следующие приемы:

- педагог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню- таким образом, ребенок исполняет одну фразу, но активно слушает всю мелодию и учит её;
- педагог распределяет отдельные фразы между несколькими исполнителями- с одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой стороны, помогает показать тождество и различие фраз. Можно петь по цепочке: один ребенок поет первую

музыкальную фразу куплета, другой- вторую, и наоборот; затем можно разделить детей на 2 подгруппы: первый куплет поют девочки, второй- мальчики.

На третьем этапе идет работа над выразительностью пения, где перед педагогом стоит задача активизировать детей. Для этого используется пение всей группой, индивидуально или подгруппами в сопровождении фортепиано или без него.

Песенное творчество.

Начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов, импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?»- «Я здесь!». Главной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами. Дети учатся импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться в соответствии с характером, формой произведения легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Следует развивать у воспитанников чувство ритма, умение предать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Упражнения для усвоения элементов танцевальных движений, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев. В процессе их разучивания следует следить за осанкой, координацией движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластичностью, четкостью и легкостью движений. Нужно создать атмосферу творчества, в которой ребенок может раскрыть себя.

Танцевально- игровое творчество

В работе с детьми необходимо учить придумывать движения к пляскам, танцам других народов, хороводам, составлять различные композиции, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

Для активизации творческой активности у детей в программу включают инсценирование песен и игр, хороводов, которое требует умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя.

Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. С этой целью используются творческие задания на продумывание комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя).

Игра на детских музыкальных инструментах

Следует учить воспитанников исполнять на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии и знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику, темп; совершенствовать навык различия звучания музыкальных инструментов.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента.

В процессе игре на музыкальных инструментах следует активно использовать музыкально- дидактические игры.

Проектная деятельность

Одним из методов активации творчества детей является побуждение к переживанию и сопереживанию: не упражнение, а духовная работа через диалог, который возможно выстроить в проектной деятельности.

Проектная деятельность- это дидактическое свойство активизации познавательного и музыкально- творческого развития ребенка и одновременно формирование его личностных качеств. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием

их личностного опыта. В ходе проектной деятельности старший дошкольник ищет ответ на вопрос и тем самым обогащает свои знания, развивает музыкально-творческие способности.

Проектный метод предполагает такой способ достижения цели, который включает детальную разработку проблемы, завершаемую достижением реального практического результата, который оформляется тем или иным образом (творческий вечер, концерт, музыкальный спектакль).

Для воспитанников такой вид деятельности важен тем, что особенность творческой деятельности состоит не в восприятии событий, а в восприятии переживаний, где художественное переживание предполагает «перенос» себя на героя, частичное отождествление себя с героем или событием.

Этот метод дает возможность сконцентрировать материал по определенной теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, действительно ощутить себя партнером детей в решении исследовательских задач, исключить скуку и чрезмерную назидательность из процесса познания.

1.4. Планируемые результаты освоения программы детьми

Данная Программа учитывает целевые ориентиры дошкольного образования по ФГОС ДО и раскрывает задачи и результаты освоения по возрастам.

Группа	Задачи разделов программы	Результаты освоения программы
младшая группа	1. Восприятие. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона). Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.	Ребенок внимательно слушает разнохарактерную музыку. Понимает, о чем (о ком) поется в песне. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). Слушает музыку разных направлений – народную и классическую. Знает основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Эмоционально отзывается на разнохарактерную музыку
	2. Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно	Подпевает вместе с воспитателем музыкальные фразы. Выразительно исполняет песни, без напряжения, в диапазоне ре (ми) – ля (си). Поет, не отставая и не опережая других. Ясно и чисто произносит слова, передает характер песни

	произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	
	<u>3.Музыкально-ритмические движения.</u> Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки и заканчивает с ее окончанием. Воспроизводит движения по показу взрослых (хлопанье, притопывания ногой, полуприседы, повороты кистей рук и т.д.) Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами, согласно темпу и характеру произведения. Выразительно и эмоционально передает игровые и сказочные образы медведя, кошки, мышки, зайчика и т.д. Может самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовую музыку.
	<u>4.Музицирование.</u> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: бубном, погремушкой, дудочкой, металлофоном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и другие). Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
Средняя группа	<u>1.Восприятие.</u> Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до	Интересуется музыкой, слушает ее с желанием. Знает и определяет музыкальные жанры: песня, танец, марш. Знает основные правила слушания музыки, узнает знакомые произведения по мелодии, чувствует их характер, высказывает свои впечатления о

конца).Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения, различает звуки по высоте (в пределах сексты –септимы)
<u>2. Пение.</u> Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Может петь протяжно, четко произносить слова, выразительно, передавая характер музыки, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение (в пределах ре –си первой октавы). Может делать вдох между короткими музыкальными фразами. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<u>3. Музыкально-ритмические движения.</u> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, а также движения с предметами. Формировать умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий, стремительный).	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух – и трехчастной формой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Выполняет простейшие перестроения и движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет выполнять разные виды ходьбы и бега.
<u>4.Музицирование.</u> формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане металлофоне.	Умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане и играть на одном звуке на металлофоне

Старшая группа	<u>1. Восприятие.</u> Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям, наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Интересуется, эмоционально отзывается на классическую, народную и современную музыку. Может выделять части произведения (2-3). Знает правила поведения в концертных залах и театрах. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и др.) Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
	<u>2. Пение.</u> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Может петь без напряжения плавно, легким звуком в диапазоне (ре-до), отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, передавая характер мелодии. Умеет брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами. Может исполнять песню индивидуально с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет исполнительское творчество. Пытается импровизировать, придумывая собственные мелодии разного характера на заданный текст.
	<u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-	Передает через движение характер музыки, ориентируется в

	образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.	пространстве, выполняет простейшие перестроения, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Знает и выполняет хороводный шаг. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Изображает сказочных животных и птиц.
	4. Музичирование: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	Умеет исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая динамику и темп. Проявляет инициативу и самостоятельность
Подготовительная группа	1. Восприятие. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, темп, ритм, музыкальные жанры (балет, опера, концерт, симфонический концерт); профессиями (пианист, дирижер, певица и певец, балерина и балерон, художник и др.), творчеством композиторов и музыкантов. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать	Эмоционально откликается на восприятие музыки разного характера. Знает элементарные музыкальные понятия (образ, темп, ритм) музыкальные жанры (балет, опера, концерт, симфонический концерт), профессии (пианист, дирижер и др.). Знает творчество некоторых композиторов и музыкантов. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер

музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.	музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Различает звуки по высоте в пределах квинты – терции. Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
<u>2. Пение.</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может брать дыхание и распределять его до конца фразы. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
<u>3. Музыкально-ритмические движения.</u> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок. Различает национальные пляски. Проявляет творчество при инсценировании песен, театральных постановок в исполнении различных образов. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх, хороводах.
<u>4. Музицирование.</u> Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках,	Узнает звучание различных инструментов в музыкальных произведениях. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

	треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.	
--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально -

область «Физическое развитие»	ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
-------------------------------------	--

2.2 . Описание вариативных форм, способов и средств реализации программы

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы:

Форма музыкальной деятельности	Младший возраст				Старший возраст			
	занятия	Продолжительность в минутах	Количество занятий в неделю	В год		Продолжительность в минутах	Количество занятий в неделю	в год
	10-15	2	72		20-25-30	2	72	
Праздники и развлечения	25-30				35-40			

Формы работы по видам музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	--	---------------------------------------	--

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Традиционное	Тематическое	Комплексное	Доминантное
Объединены все виды деятельности в последовательности: музыкально - ритмические движения, восприятие, пение, танцы, игры (в том числе на музыкальных инструментах, дидактические)	Виды деятельности объединены одной темой	Интеграция нескольких видов деятельности (песенная, танцевальная, художественно-речевая, изобразительная)	Доминирует один из видов деятельности, обогащаются представления детей об особенностях определенного вида деятельности

Структура занятий.

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<u>Музыкально-ритмические движения</u> Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.	<u>Восприятие музыки</u> Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать <u>Подпевание и пение</u> Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.	<u>Игра или пляска</u> Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Расписание музыкальных занятий на текущий учебный год

Группа	Вторник	четверг
Младший возраст	9.25-9.40	9.25-9.40
Старший возраст	9.50-10.20	9.50-10.20

2.3. Направления деятельности музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Занятия;
2. Индивидуальная работа с детьми;
3. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом (Приложение № 1)

1. Индивидуальные консультации;
2. Семинары-практикумы (групповые);
3. Оформление рекомендаций;
4. Выступление на педсоветах;
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями (Приложение № 2)

1. Индивидуальные консультации;
2. Оформление рекомендаций;
3. Открытые просмотры;
4. Выступление на родительских собраниях;
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

2.4. Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности (Приложение № 3)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Комплекс материально-технического обеспечения

1. Портреты русских композиторов.
2. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины (в методическом кабинете);
 - пейзажи - времена года (в методическом кабинете);
 - комплект «Музыкальные инструменты» (обучающие карточки).
3. Музыкальный центр.
4. ноутбук «ASUS».
5. фортепиано «Сибирь».
6. Дидактические игры (приложение № 4).
7. Материалы и атрибуты для игр и музыкально-ритмических движений:
 - Разноцветные флажки - 20 шт.,
 - Разноцветные платочки – 20 шт.,
 - Косынки (желтые, красные) – 20 шт.
8. Костюмы для праздников (взрослые):
 - лиса, медведь,
 - заяц,
 - кошка, кот – 2 шт.,

- матрешка,
 - лето, осень,
 - солнышко,
 - тучка,
 - Петрушка,
 - Дед Мороз - 2 шт, Снегурочка – 2 шт.,
 - цветные юбки – 10 шт.
9. Костюмы для праздников (детские):
- птички – 4 шт.,
 - зайцы – 2 шт.,
 - повара – 4 шт.,
 - матрешки – 8 шт.,
 - платья для девочек – 14 шт.,
 - сарафаны – 10 шт.,
 - рубахи – 12 шт.,
 - юбки – 10 шт.
10. Детские музыкальные инструменты:
- Неозвученные музыкальные инструменты
- бесструнная балалайка – 2 шт.;
- Ударные инструменты:
- бубен – 4 шт.;
 - деревянные ложки – 10 шт.;
 - звоночки – 20 шт.;
 - металлофон (хроматический) – 2 шт.;
 - маракас – 8 штук;
 - джингл-стик деревянный Flight, 13 джинглов- 5 шт.;
 - кастаньеты деревянные Flight -1 шт.;
 - треугольник Flight, 10 см-3 шт.;
 - свистульки- 10 шт.
11. Декорации: деревья напольные плоскостные, сказочный домик, избушка на курьих ножках, панно «Времена года».
12. Оборудование музыкального зала: стулья детские – 20 шт., скамейки – 4 шт., фортепиано.
13. Предметно-развивающая среда в группах.
- В каждой группе имеются музыкальные уголки, оформленные в соответствии с возрастом.
- 3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания**
1. Амирова Н.М., Власенко О.П., Лунева Т.А., Попова Г.П. «Осень в гости к нам пришла». Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. – Волгоград: «Учитель», 2007.
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2008.
3. Антипина Е.А. «Музыкальные праздники в детском саду» - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
4. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.
5. Арстанова Л.Г. «Занятия и развлечения со старшими дошкольниками» - Волгоград: «Учитель», 2009.
6. Бердникова Н.В. «Веселая ярмарка». Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5, 5-7 лет. – М., «АЙРИС-пресс», 2009.
8. Вакуленко Ю.А. «Календарные мероприятия в ДОУ». Конспекты занятий, тематические викторины, игры для детей 5-7 лет. – Волгоград: «Учитель», 2009.

- 24

27. журнал «Справочник музыкального руководителя» № 3, 7 – 11 2013г.
№ 2 – 7, 9, 10 2014г.
№ 1-4, 7 2015г.
28. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники». Пособие для практических работников ДОУ. - М., «АЙРИС-пресс», 2006.
29. Зарецкая Н. «Сценарии праздников в детском саду» - М., «АЙРИС-пресс», 2006.
30. Зарецкая Н., Роот З. «Праздники в детском саду» - М., «АЙРИС-пресс», 2003.
31. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» - М., «АЙРИС-пресс», 2006.
32. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2007.
33. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
34. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
35. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
36. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду» 3-4,4-5,5-6,5-7 лет; – М.: Мозаика-Синтез, 2022, 2023.
37. Зими́на А.Н., Китаева Н.К. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» - М.; «ГНОМ и Д», 2004.
38. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ах, карнавал!...». Часть 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2001, 2002.
39. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ах, карнавал!...». Часть 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2006.
40. Каплунова И., Новоскольцева И. «Зимние забавы». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2006.
41. Каплунова И., Новоскольцева И. «Игры, аттракционы, сюрпризы». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 1999.
42. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2003.
43. Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал игрушек». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2007.
44. Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал сказок». Часть 1 и 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2007.
45. Каплунова И., Новоскольцева И. «Мы играем, рисуем, поем». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2009.
46. Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2000.
47. Каплунова И., Новоскольцева И. «Пойди туда, не знаю куда». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2005.
48. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной, дружок». Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов - «Композитор», СПб, 2010.
49. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» ясельки, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа.- «Композитор», СПб, 2009.
50. Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!». Выпуск 1 и 2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов - «Композитор», СПб, 2009.
51. Каплунова И., Новоскольцева И. «Цирк! Цирк! Цирк!». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2005.
52. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», СПб, 2005.
53. Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России» - «Композитор», СПб, 2006.

53. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок». Часть 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», Спб, 2000.
54. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок». Часть 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - «Композитор», Спб, 2005.
55. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей». Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. - М.; Творческий центр «Сфера», 2009.
56. Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников». Методическое пособие. - М.; «СКРИПТОРИЙ 2003», 2014.
57. Картушина М.Ю. «Праздники здоровья для детей 6-7 лет». Сценарии для ДОУ. - М.; Творческий центр «Сфера», 2010.
58. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет». - М.; Творческий центр «Сфера», 2007.
59. Киркос Р.Ю, Постоева И.А. «Сказка приходит на праздник» - М.; «Просвещение», 2007.
60. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. «Праздник в детском саду». - Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
61. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники в детском саду». - М.; «Просвещение», 2005.
62. Лазарев М.Л. «Здравствуй». Книга песен, часть 1. Развивающее учебное пособие. - М.: Мнемозина, 2004.
63. Лапшина Г.А. «Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна.» - Волгоград: «Учитель», 2003.
64. Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду» для детей от 2 до 4 лет. - М., «АЙРИС-пресс», 2004.
65. Лунева Т.А. «Музыкальные занятия». Вторая младшая группа. - Волгоград: «Учитель», 2008.
66. Мерзлякова С. «Театрализованные игры». Методическое пособие. - М.: Обруч, 2012.
67. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет, 5-6 лет, 6-7 лет» - М.; Творческий центр «Сфера», 2014.
68. Минина Е.А. «Праздники, развлечения и игровые занятия для детей в детском саду» - Ярославль: Академия развития, 2009.
69. Никитина Е.А. «23 февраля – праздник доблести и отваги». - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
70. Никитина Е.А. «Праздник 8 марта в детском саду». Выпуск 1. - М.: Творческий центр «Сфера», 2010.
71. Никитина Е.А. «Новогодние праздники в детском саду». Выпуск 1. - М.: Творческий центр «Сфера», 2008.
72. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная гимнастика, подвижные игры, CD» - Спб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
73. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика» - Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
74. Осокина И.М. «Сказка с песней повстречались» - Ярославль: Академия развития, 2006.
75. Рик Т. «Сказки и пьесы для семьи и детского сада» - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
76. Перескоков А.В. «Песни для детского сада» - М., «АЙРИС-пресс», 2006.
77. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Весенние праздники, игры и забавы для детей». - М.; Творческий центр «Сфера», 1998.
- Петрова В.А. «Музыка - малышам» 2-3 года. - М.: Мозаика-Синтез, 2024.
78. Роот З. «Песенки и праздники для малышей» - М., «АЙРИС-пресс», 2003, 2004.
79. серия «Праздники в детском саду». - Ярославль: Академия развития, 2006 - 2007.
 - «Летние праздники». Выпуск 1. (Е.А.Кашигина)
 - «Осенние праздники». Выпуск 1. (Е.А.Кашигина)
 - «Зимние праздники». Выпуск 1, 2, 3. (Е.А.Кашигина)

- «Новогодний праздник». Выпуск 1, 2, 3. (Е.А.Кашигина, Н.А.Жирнова)
- «8 марта». Выпуск 2. (Е.В.Соколова, Н.Н.Нянковская)
- «Игры и развлечения». Выпуск 1. (Е.А.Кашигина)
- 80. Улашенко Н.Б. «Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа». – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009.
- 81. Хворостухина С.А. «Праздники в детском саду» - М.: РИПОЛ классик, 2008.
- 82. Чусовская А.Н. – «Лето красное – прекрасное». Методические рекомендации. - М.; Творческий центр «Сфера», 2013.
- 83. Шорыгина Т.А. «Праздники в детском саду». - М.; Творческий центр «Сфера», 2009.
- 84. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». Методическое пособие. – М.: Обруч, 2012.

3.3 .Перспективное планирование музыкальных праздников и развлечений.

Перспективное планирование музыкальных праздников и развлечений содержатся
Приложении №3

План работы с педагогическим коллективом на текущий учебный год
музыкального руководителя

Младшие группы	Старшие группы
1 квартал	
1. Консультация на тему: «Музыкальные способности детей данного возраста».	1. Консультация на тему: «Музыкальные способности детей данного возраста».
2. Рекомендации воспитателям по разъяснению семантики новых слов в песнях.	2. Привлечение воспитателей к исполнению ролей в праздничных мероприятиях и организации досуга.
2 квартал	
3. Консультация на тему: « Роль воспитателя на музыкальном занятии».	
4. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.	
5. Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц.	
3 квартал	
6. Беседа: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях»	
7. Усвоение воспитателями музыкально- ритмических движений по своим возрастным группам.	
8. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.	
4 квартал	
9. Инструктаж по изменению наполняемости музыкального уголка в связи с переходом в другую возрастную группу.	

**План работы с родителями на текущий учебный год.
музыкального руководителя**

Младшие группы	Старшие группы
1 квартал	
1.Познакомить на собраниях родителей с возрастными особенностями детей и задачами музыкального воспитания.	1.Познакомить на собраниях родителей с возрастными особенностями детей и задачами музыкального воспитания.
2.Познакомить на консультации родителей с информацией о выборе телепередач и другой музыкальной информации для детей возраста 2-4 года.	2.Провести консультацию об использовании телепередач в музыкальном воспитании детей.
2 квартал	
3.Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов для детей и участию в новогодних утренниках.	
4. Провести консультации на тему: «Как воспитать творческую активность детей, создать фонотеку, привлекать к пению, танцам дома».	
3 квартал	
5.Провести консультацию о формировании ритмического, динамического и тембрового слуха у детей.	5.Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.
6. Проведение родительского собрания с сообщением о том, чему научились дети за прошедший год.	6. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему музыкальному развитию и обучению детей в детской школе искусств.

Приложение №3

Перспективное планирование музыкальных праздников и развлечений на текущий учебный год.
музыкального руководителя

Группы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	июнь
МЛ. возраст	Воспитате лям посвящает ся.	Краски Осени.	Поиграем с мамой.	Новый год у ворот.	Январски е забавы.	Папам с любовью.	Для любимой мамочки.	В гостях у клоуна.	Мы помним, мы гордимс я...	Веселое лето.
СТ. возраст	День дошкольно го работника.	«Здравству й, Осень Золотая».	День матери.	Новогод нее чудо.	Святки, святки, запевай колядки.	Школа молодого бойца!	Есть особый день на свете...	День смеха; День космонав тики.	Мы помним, мы гордимс я... До свидань я, детский сад.	Летние забавы.

Дидактические игры.

Тембровое восприятие	Чувство ритма	Звуковысотное и ладовое восприятие
«На чем играю?» «Расскажи об инструменте»	«Что делают дети» «Шла веселая собака» «Эхо» «Ритмическая игра»	- Музыкальное лото «До, ре, ми» «Угадай-ка» «Подумай и отгадай» «Где же мои детки?» «Солнышко и дождик» «Зайка» «Про двух утят» «Где бельчата?» «Лесенка» «Медведь и птички» «Чудесный мешочек» «Составь песню из нот» «Куда катился колобок» «Сколько нас поет» «Птичий хор»